الصورة في شعر
الشريف الرضي

بحث قدمته الطالبة حنين نجم عبد الحمزه إلى مجلس قسم اللغة العربية وهو جزء من متطلبات الحصول على شهادة الباكلوريوس في اللغة العربية وآدابها .

إشراف

الدكتور علي المدني

1438 هـ   2017 م

فاختياري لموضوع الصورة في شعر الشريف الرضي لأنني رأيت ان الصورة كان لها تأثير واضح في شعر هذا الشاعر فأحببت ان اعرج عليه لأكشف خبايا النص ومواطن الإبداع فيه لذا قسمت البحث الى ما يلي :

1- التمهيد : تناولت فيه نبذة مختصرة عن حياة الشاعر ومفهوم الصورة .

2- المبحث الأول : الصورة التشبيهية في شعر الشريف الرضي .

3- المبحث الثاني : الصورة الاستعارية في شعر الشريف الرضي .

4- المبحث الثالث : الصورة الكنائية في شعر الشريف الرضي .

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت اليها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع ..

وكان من أهم النتائج التي توصل اليها البحث مايأتي:

1- ان التشبيه الذي محوره الصور الحسية كان هو الاكثر في شعر الشاعر وان مصدرها يقع خارج ذات الشاعر (الطبيعة ومظاهر الحياة المختلفة) وكثير من تشبيهاته تبدو مالوفة في معانيها جرى عليها الشعراء قبله الا انه احسن في صياغتها فبدت في حلة جديدة . اما القسم الاخر من تشبيهاته فهو ما اعتمد فيه خياله وثقافته الواسعة وكشف عن صدق انفعاله فكانت صوراً رائعة دلت على سعة خياله .

2- تمكن الشاعر من اقامة علاقات جديدة بين الالفاظ عمادها المجاز الذي تمكن منه ونظر له في كتب تناولت مجاز القرأن والحديث فضلاً عن تنوع ثقافته وبراعته وطول باعه في اللغة . هذه العوامل اسهمت في ابداع استعارات غاية في الروعة حظيت بأعجاب الدارسين وكان محور كثير من الصور الاستعارية (الزمان , الدهور , الايام , الليالي , الردى , الدنيا ....) بسبب من شدة تسلطها على ذهن الشاعر ونفسيته .

3- أخذت كنايات الشاعر شكلين الأول مألوف لكن الشاعر أعاد صياغته في صور جديدة امتلكت القدرة على التأثير والإعجاب . والأخر مبتكر من إبداع مخيلته وهذه الكنايات كشفت عن إمكانية عالية في استخدام الرمز والإشارة والإيحاء الى المعاني دون التصريح بها وقد وجدها الشاعر وسيلة مثلى لتجاوز الألفاظ البذيئة ترفعاً عن ذكرها في شعره .